

20 años en un día, ¡a la lucha “xeremiers”!

#TRACK1

Se escucha ruido de fogones dentro de una cocina y un “porqueret” (versión infantil del “fobiol”, flautín tradicional de Mallorca y Menorca) suena “Maestro Guiemet” de fondo. Poco a poco se acerca hasta el primer plano y se detiene.

Margalida - Abuela, ¿qué haces?

Abuela - Estoy limpiando los caracoles, que mañana viene tu tío a pasar el día con nosotros y me ha pedido caracoles para comer.

Margalida - ¡Caracoles?! ¡Pero mañana no es el “Firó”! (*Fiesta tradicional de Sóller*)

Abuela - Ya lo sé Margalida, pero ya sabes que tu tío no vive en Sóller y viene de vez en cuando, cuándo puede. Y si cuando viene tiene ganas de caracoles, no pasa nada por comer caracoles otro día del año que no sea el “Firó”. ¿O es que a ti no te gusta comer caracoles?

Margalida - ¡Mucho! Me encantan los caracoles.

Abuela - ¡Pues que problema hay?!

Margalida - Abuela, es que veo los caracoles y me viene el recuerdo del olor a caracoles cocinándose que hay por todo Sóller el día del “Firó”. Y no es justo, porque todavía falta mucho ¡y yo quiero vestirme de payés e ir con mi padre a luchar contra la morería!

Abuela - (ríe) ¡Ay Margalideta! No puedes negar que eres sollerica.

Margalida – Pero... abuela

Abuela – Dime.

Margalida - Yo cuando sea mayor, lo que quiero hacer es salir con mi “fobiol” y tocar con los “xeremiers” de Sóller. Así como haces tú, siempre delante, guiando a los payeses de batalla en batalla.

Abuela - Cuidado, que un día de Firó para los “xeremiers” no es sólo eso. Bien temprano por la mañana la fiesta comienza con música de “xeremías” y una vez terminado todo, ya de noche, los “xeremiers” todavía seguimos sonando hasta pasada la medianoche. ¡Esto significa estar todo el día tocando!

Margalida - ¡Eso no puede ser verdad!

Abuela - ¿¡Cómo que no!?

Margalida - Porque por la mañana no hay ninguna batalla, el “Firó” empieza después de comer y termina en la plaza, cuando todo el mundo canta la Balanguera.

Abuela - Uy, Margalida... veo que te falta mucho para aprender a ti del Firó. Ven, que te enseñaré lo que es un día de Firó desde el punto de vista de un “xeremier”. Menos mal que los “xeremiers” de Sóller hicimos un CD para el 20 aniversario, todo con piezas “fironeras”.

Se escucha un poco de ruido de CD's entrechocando, emulando la búsqueda de la Abuela

Abuela - Ah, mira, aquí está. Ahora lo escucharemos. Así es que atiéndeme bien.

Margalida - Vale, Abuela.

Abuela - Mira, esta primera pieza se titula "Mateixa de Can Tamany". Es una pieza muy antigua y original de Sóller. Cada "Firó", a primera hora de la mañana, hay una ceremonia muy solemne en el Monumento donde están presentes todos los personajes históricos y todos los payeses y payesas quieren estar presentes. Allí, todo el mundo guarda silencio mientras un "fobioler" suena esta pieza, para después aplaudirle cuando acaba.

#TRACK2 "MATEIXA DE CAN TAMANY" (*Jota de "Can Tamany"*)

#TRACK3

Abuela - ¿Te ha gustado?

Margalida - ¡Mucho! Un día seré yo ese "fobioler" y saldré allí en medio, delante de todo el mundo, para tocar esta pieza.

Abuela - Claro que sí, Margalida. Pero, de momento, ¿quieres saber cómo continúa el "Firó" para los "xeremiers"?

Margalida - ¡Sí Abuela, por favor!

Abuela – Entonces, después de este acto ceremonioso en el Monumento, todos van a las casas de "Can Tamany" para asistir a la tradicional misa. Y, cómo no podría ser de otro modo, delante van los "xeremiers" seguidos por los personajes históricos. Pero no es costumbre que los "xeremiers" se queden en esta misa.

Margalida - Ah, ¿no?

Abuela - No, normalmente los "xeremiers" recibimos la invitación de "Can Sec" de arriba para almorzar y, una vez llegados a "Can Tamany", seguimos subiendo hasta "Can Sec". Allí damos buena cuenta de todo lo que hay para comer y beber, que siempre es muy bueno.

Margalida - ¿Y sólo invitan a los "xeremiers" a ese almuerzo?

Abuela - Claro que no, Margalida. Allí siempre hay mucha gente, todos invitados por los dueños, no creas que cualquiera puede ir, y la mayoría tiene muchas ganas de bailar. Así es que nunca podemos negarnos a tocar unas jotas y unos boleros para que la gente baile. Como, por ejemplo, el Bolero de las "Valentes Dones", un bolero muy "solleric".

#TRACK4 "BOLERO DE SES VALENTES DONES" (*Bolero de las Valientes Mujeres*)

#TRACK5

Margalida - Ahora quiero escuchar una jota.

Abuela - ¿Y estas exigencias Margalida?

Margalida - Has dicho que tocáis jotas y boleros para que la gente baile. Hemos escuchado un bolero y ahora quiero escuchar una jota.

Abuela - De acuerdo, a ver que encontramos en el CD de los “xeremiers”.

Mira, ésta es una jota que se escribió pensando en el acto de la investidura, el acto que se lleva a cabo el jueves antes de la feria para investir a las nuevas “Valentes Dones” y que da inicio a las fiestas de la feria. Como ya sabes, la ceremonia comienza con la entrada del “Barrut”, portador de la barra de Can Tamany y va acompañado de una pareja de “xeremiers”.

Margalida – Sí.

Abuela - Pues esta pieza toma su nombre del personaje al que acompañan las “xeremíes”: “Jota des Barrut”.

#TRACK6 “JOTA DES BARRUT” (*Jota del portador de la barra*)

#TRACK7

Abuela - Bien Margalida, los “xeremiers” lo pasamos muy bien por allá arriba, pero el día avanza y hay más gente que quiere disfrutar de nuestras “xeremíes, fobiols y tamborinos”.

Margalida - ¡Claro, tenemos que ir a la batalla!

Abuela - Espera. Aún falta para eso. Primero volvemos a las casas de “Can Tamany”. Siempre estamos atentos para llegar cuando acaba la misa. Allí tenemos la costumbre de volver a interpretar la “Mateixa de Can Tamany”, pero todos los “xeremiers” juntos, y a continuación “Sor Tomaseta”.

Margalida - ¡Sor Tomaseta! Ésta me la sé.

Margalida empieza a cantar “Sor Tomaseta” y la Abuela se suma. Cantan la primera estrofa.

Abuela - ¡Muy bien Margalida, la has cantado muy bien!

Margalida - Gracias, Abuela. Nos la enseñaron en la escuela.

Abuela - Bien hecho. A ver, por donde iba... ¡ah, sí! Al terminar de sonar “Sor Tomaseta” vamos a otra casa a la que normalmente siempre nos invitan. Ésta casa está muy cerca de las casas de “Can Tamany” y también se denomina “Can Sec”, por eso nosotros la llamamos “Can Sec” de las casas de “Can Tamany”.

Margalida - ¿Y allí volvéis a tocar?

Abuela - Claro que sí. Allí suele haber mucha gente, sobre todo campesinas, ya que esta casa es el centro de reunión del colectivo de payesas durante la mañana del “Firó”, y las payesas siempre tienen ganas de bailar en un día de fiesta.

Margalida - ¿Y qué piezas tocáis allí?

Abuela - Tocamos muchas. Tal vez te gustaría escuchar una pieza que los “xeremiers” de Sóller compusimos para las payesas y que, de hecho, se llama “Jota de ses Pageses”.

#TRACK8 “JOTA DE SES PAGESES” (*Jota de las payesas*)

#TRACK9

Abuela - Ahora estoy pensando que hay una canción que siempre hacemos en “Can Sec” de las casas de “Can Tamany” que seguro te gustará escuchar.

Margalida - ¿Cuál es, Abuela?

Abuela - Es una canción que repetimos bastante durante todo el “Firó” que para nosotros, para los “xeremiers”, toma un significado especial en este momento de día.

Margalida - ¿Pero cuál es? ¿Cómo se llama?

Abuela - La canción se titula “No en volem cap”, que seguro que la conoces.

Margalida - Claro que la conozco, pero ¿por qué se vuelve tan especial para los “xeremiers” aquí?

Abuela - Porque cada año se da un momento que para nosotros es mágico. Siempre acabamos entrando en la cocina y allí está el dueño y un montón de payesas, tantas que los “xeremiers” debemos esforzarnos para poder entrar. Los “fobiolers” no tenemos sitio para poder repicar el “tamborino”, y los “xeremiers” deben adoptar posturas raras para que entren sus “xeremies” mientras las tocan. Y en esa cocina, que parece más una lata de sardinas por lo apretados que estamos todos, todo el mundo canta y da palmas.

#TRACK10 “NO EN VOLEM CAP” (*No queremos a nadie*)

#TRACK11

Margalida - Abuela, una pregunta.

Abuela – Dime.

Margalida - ¿Una mañana del “Firo” siempre ha sido tal como me la has contado?

Abuela - Bien, pequeñita... No siempre ha sido así: la fiesta cambia, los hábitos de los que viven la fiesta también cambian y los “xeremiers” se van adaptando a éstos cambios. Pero durante muchos años ésta ha sido la costumbre de los "xeremiers" durante una mañana de “Firó”. Lo que no cambia es el hecho de que a mediodía, como todos los sollerics, cada “xeremier” come con su familia o sus amigos, esto cada uno lo hace como quiere. Es el único momento del día en que los "xeremiers" se separan. Pero, al oír el toque de campanas, nos reencontramos en la plaza de “Estiradors” para escuchar la arenga del Capitán Angelats con el resto de payeses. Para después ir a la plaza, donde entramos siempre tocando “El Bon Jesus”.

Margalida - Uep! ¡Esta me la sé con mi “fobiol”!

Se oye un poco de “El Bon Jesus” con “fobiol”.

Abuela - Muy bien Margalida. Pues, cuando entramos en la plaza dentro de ese mar de rebocillos siempre tocamos esa pieza.

Margalida - Un momento, Abuela.

Abuela - ¿Sí, Margalida?

Margalida - Si en la plaza están esperando todas las payesas y los "xeremiers" acompañan siempre a los payeses, ¿como puede ser que haya payesas entre de los "xeremiers"?

Abuela - Entiendo que pueda parecerte muy estricto el tema de los colectivos: los moros con los moros, las payesas con las payesas y los payeses con los payeses. Esto atiende a razones históricas de la fiesta. Pero los "xeremiers" somos un grupo en el que hay hombres y mujeres. Y nuestros payeses comprenden y respetan esta singularidad en la fiesta.

Margalida - ¡Ah!

Abuela - ¿O es que a ti te parecería bien que ahora nos dijeran a las "xeremieras" que no podemos tocar el día del "Firó" porque somos mujeres y los "xeremiers" van con los payeses?!

Margalida - ¡Ah no! ¡Eso sería muy malo por parte de los payeses!

Abuela - Pues eso mismo. Y ahora que los "xeremiers" ya hemos entrado en la plaza, ¿te acuerdas de lo que viene ahora?

Margalida - Que los personajes históricos suben al atrio del ayuntamiento y desde allí hablan a todos, a payeses y a payesas. Y después llega el momento que más me gusta.

Abuela - ¿Qué momento, Margalida?

Margalida - Cuando entran los bandoleros y los trabucaires.

Abuela - Ah, sí? ¿Y por qué es el momento que más te gusta?

Margalida - Porque entran con sus trabucos y escopetas disparando tiros al aire.

(Margalida imita los sonidos de los trabucos y la Abuela se ríe.)

Abuela - ¡Ay, pequeña, eres total!

Margalida - ¡De mayor quiero ser bandolero!

Abuela - Sí claro, tú quieres serlo todo.

Margalida - ¡Es verdad, Abuela!

Abuela - Entonces hay una pieza, hecha de los "xeremiers", que te gustará mucho. Se llama "Jota des Bandolers y Trabucaires".

#TRACK12 "JOTA DES BANDOLERS I TRABUCAIRES" (*Jota de los Bandoleros y Trabucaires*)

#TRACK13

Abuela - Bien, Margalida. Y a partir del momento en que salimos de la plaza hacia el puerto para luchar contra la morería, creo que ya tienes más claro cómo es la fiesta.

Margalida - ¡Pero quiero saber qué piezas tocáis el resto del día!

Abuela - Ya te lo he dicho, muchas, muchísimas. A ver, ¿hasta cuánto sabes contar?

Margalida - ¡Hasta más de cien!

Abuela - Pues esas son las piezas que llegamos a tocar durante un “Firó”, más de cien.

Margalida - ¿Y no hay ninguna de estas cien y pico en el CD de los "xeremiers"?

Abuela - ¡Claro que sí!

Margalida - ¿Y no podríamos seguir escuchando?

Abuela - Claro. Mira, esta otra pieza la tocamos sobre todo el sábado de la feria para hacer bailar los cabezudos en la plaza. De hecho se titula “Ball de Caparrots” y también está compuesta por los "xeremiers".

#TRACK14 “BALL DE CAPARROTS” (Baile de cabezudos)

#TRACK15

Margalida - ¡Cómo molan los cabezudos!

Abuela - ¡Mucho!

Margalida - Y cuando bailan se ponen en círculo y dan vueltas...

Abuela - Exacto, Margalida. ¡Eso mismo!

Margalida - Pero Abuela, me he dado cuenta de una cosa.

Abuela - ¿Cuál?

Margalida - Me he dado cuenta de que los "xeremiers" sólo tocáis piezas tradicionales o piezas nuevas hechas por vosotros.

Abuela - ¡Eso no es verdad, Margalida! Además de eso, ¡los "xeremiers" interpretamos muchas otras piezas que hemos aprendido durante nuestros viajes!

Margalida - ¿Viajes? ¿Dónde?

Abuela - Los "xeremiers" de Sóller hemos tenido la gran suerte de ser invitados a diferentes festivales de cultura tradicional por toda Europa, donde hemos representado a Sóller y Mallorca con nuestros instrumentos.

Margalida - ¿Y dónde han sido estos festivales?

Abuela - Mira, dentro de España hemos ido a Cataluña, a Asturias y a Galicia, y por fuera hemos ido a Alemania, a Italia, a Francia, incluso a Escocia y Turquía.

Margalida - ¿Y durante el “Firó” tocáis piezas de todos esos lugares?

Abuela - Sí. De hecho, esta pieza que escucharás ahora, es una pieza que tenemos costumbre tocar durante la vela de armas, la noche antes del “Firó”, cuando tus queridos bandoleros preparan el ron quemado. Es una pieza que aprendimos en Balingen, en Alemania, y nos la enseñó un grupo, con quien hemos guardado muy buena amistad, de Galicia. La pieza se titula “Pasodoble Argentino” y seguro que la conoces, es aquella a la que los "xeremiers" le hacemos esa coreografía tan divertida.

#TRACK16 “PASDOBLE ARGENTINO”

#TRACK17

Abuela - Ahora, si te parece bien, escucharemos una pieza que aprendimos de un festival al que hemos ido unas cuantas veces, al menos cuatro que yo recuerde.

Margalida - ¿En qué lugar se celebra ese festival?

Abuela - En Glasgow.

Margalida - ¿Glasgow?

Abuela - Sí, una ciudad que está en Escocia, un país en el norte de Europa. Allí celebran el mayor evento de gaitas del mundo y no es broma.

Margalida - ¿En serio?

Abuela - En serio, Margalida. Se llama “Piping Live” y allí invitan a bandas de gaitas de todo el mundo para hacer conciertos, pasacalles... Hay otros que van sólo para participar en los concursos que organizan. También se organizan clases magistrales, conferencias, exposiciones...

Margalida - Y los "xeremiers" de Sóller cómo participasteis las veces que fuisteis?

Abuela - A nosotros siempre nos han invitado para actuar dentro de conciertos y pasacalles. Bueno, imagino que tuvimos la suerte de que nos invitaron la primera vez y gustamos lo suficiente, al menos, para que nos volvieron a invitar otros años. (Ríe) Lo bonito de volver a los lugares es que después siempre quedan amistades que duran en el tiempo.

Margalida - ¿Y qué pieza aprendisteis de Escocia?

Abuela - Una que seguro que te suena porque la has escuchado más de una vez en películas y en la tele. Se titula “Scotland the Brave”.

#TRACK18 “SCOTLAND THE BRAVE”

#TRACK19

Margalida - Abuela, quiero conocer más historias de vuestros viajes y de las canciones que habéis aprendido por el mundo.

Abuela - Entonces, escucha atentamente, que la siguiente pieza tiene una historia muy especial entre los recuerdos de los "xeremiers" de Sóller. Tú conoces la historia de cuando los sollerics, hace muchos años, iban en barco desde el Puerto de Sóller hasta el sur de Francia a llevar las naranjas que aquí cosechaban para venderlas allí, ¿verdad?

Margalida - ¡Claro Abuela! Durante mucho tiempo los sollerics iban en barco a diferentes puertos del sur de Francia a llevar nuestras naranjas. Y había familias de sollerics que se quedaron a vivir allí, como es el caso de nuestra familia.

Abuela - Exacto, Margalida. Tu bisabuelo, es decir, mi padre, nació en Francia. Pero él, con el tiempo, regresó a Sóller para formar una familia y quedarse a vivir aquí. No como mis tíos y primos, que se quedaron allá, aunque, de vez en cuando, todavía vienen de visita.

Margalida - ¿Ah sí? ¡Yo no los conozco!

Abuela - Bien, Margalida. Cada vez vienen menos y la última vez que vinieron tú eras muy pequeña como para acordarte. Pero volviendo a la historia de este nexo entre Sóller y el Sur de Francia, hubo un año en que los "xeremiers" de Sóller participamos en un proyecto euroregional donde, además de nosotros, había unos grupos de otras regiones de Europa, siendo el grupo anfitrión de Occitania. Occitania es la región que ocupa todo el sur de Francia y donde pertenecen los puertos a los que los sollerics iban a vender naranjas. ¿De acuerdo?

Margalida - De acuerdo.

Abuela - Durante ese proyecto realizamos una estancia en el puerto de Séte, en el marco de un festival de tradiciones marineras, donde había barcos históricos venidos de todo el mundo. Este puerto, el de la ciudad de Séte, fue uno de los puertos donde comerciábamos los sollerics. Allí conocimos a gente que todavía se acordaba del olor a naranja que desprendía el puerto cuando llegaban los barcos cargados desde Sóller, como fue el caso de su Alcalde. Había gente que pensaba que Sóller era una variedad de naranja y fliparon cuando se enteraron de que en realidad la variedad se llamaba "canoneta" y Sóller era el pueblo de la que procedían.

Margalida - ¿En serio?

Abuela - Sí, Margalida. Allí, todavía queda en la memoria colectiva el nombre de Sóller y sus naranjas. Incluso, uno de los miembros del grupo occitano, uno hombre ya mayor, nos contó que su padre trabajaba en el puerto y era uno de los encargados de descargar las mercancías de los barcos, entre otras, las de las naranjas de Sóller. De hecho nos contó que él mismo tenía recuerdos de cuando era pequeño, de cuando jugaba con otros niños en del puerto y recordaba exactamente dónde descargaban las naranjas.

Margalida - ¡Ala! Pero eso debió de ser muy emocionante, ¿no? Quiero decir, es como si os reencontrarais con la historia, ¿no?

Abuela - Sí, muy emocionante. Y aún no he terminado de contarte, porque al final, resulta, que una de las actuaciones que teníamos previstas, era justo en el muelle donde descargaban las naranjas. ¿Te lo puedes imaginar? Justo donde nuestros antepasados trabajaban, allí estábamos los "xeremiers", tocando piezas tradicionales de aquí, mallorquinas y sollericas. A más de uno se le cayó la lagrimita...

Margalida - Ahora me tienes que decir que aprendisteis una pieza de este puerto, por favor.

Abuela - Claro que la aprendimos. Nuestros amigos del grupo occitano nos enseñaron un vals marinero, tradicional de Séte. Se llama "Valse Louise" y, cuando los "xeremiers" la grabamos para el CD del 20 aniversario, contamos con la participación del instrumento tradicional que ellos utilizan: el Oboe.

#TRACK20 “VALSE LOUISE”

#TRACK21

Margalida - ¿Qué pieza sigue ahora?

Abuela - No, Margalida los "xeremiers" no tenemos ningún orden de piezas durante el “Firó”. Hay unas cuantas piezas que siempre tocamos en los momentos más remarcados de la fiesta, pero durante todo el día vamos interpretando piezas sin ningún orden establecido.

Margalida - No, Abuela. Quiero decir en el CD de los "xeremiers".

Abuela - ¡Ah! Perdona pequeña, no te había entendido. A ver... Pues mira, esta pieza que escucharemos ahora, es una de esas piezas que todo el mundo está esperando en uno de los momentos más importantes del “Firó”.

Margalida - ¿Qué momento?

Abuela - A ver si aciertas qué pieza es. Ya hemos vuelto del puerto de luchar las dos batallas. También hemos pasado por la tercera batalla en el Puente de Barona. Los payeses entramos en la plaza para luchar contra los moros que previamente la habían ocupado. Nuestro Capitán Angelats derrota al Rey Moro en el último combate que tiene lugar en el atrio del ayuntamiento para después subir al balcón, proclamar su última arenga y cantar con todos los sollerics que llenan la plaza...

Margalida - ¡La Balanguera!

Abuela - ¡Exacto! El himno de nuestra isla, el himno de Mallorca. Todo Sóller en la plaza y todos mundo cantándolo

#TRACK22 “LA BALANGUERA” (*La Hiladora*)

#TRACK23

Margalida - Qué final de fiesta. Es que ha sido escuchar la “Balanguera” y se me ha puesto la piel de gallina.

Abuela - ¿Cómo que "final de fiesta"?

Margalida - Si, ¿no? Cuando se acaba la Balanguera se termina el “Firó”. Ya no hay nada más.

Abuela - ¿Cómo que nada más? No Margalida, la fiesta, aunque sea de noche, no ha terminado.

Margalida - Ah, ¿no?

Abuela - Recuerda un poco, porque el año pasado viniste conmigo hasta el final de la fiesta. ¿No te acuerdas de que esperamos ante la iglesia a que llegaran los personajes históricos y desde allí devolvimos, con el resto de payeses y payesas, la imagen de la Virgen de la Victoria a la capilla del hospicio?

Margalida - ¡Es Verdad! La devolvemos porque antes, el sábado de la feria, llevamos la Virgen del hospicio a la iglesia para hacerle una ofrenda. ¡No me acordaba!

Abuela - Ay Margalideta... ¡qué cabecita! ¿Y no te acuerdas de que cuando la hemos devuelto al hospicio, todos cantamos una canción en el interior de la capilla?

Margalida - No, Abuela. Lo siento.

Abuela - No pasa nada. Mira, allí cantamos una canción muy antigua. Esta canción es un canto gregoriano que tiene siglos de antigüedad.

Margalida - ¿Siglos? En la escuela nos han enseñado que un siglo son cien años.

Abuela - Imaginate cuántos años hace que se canta esta canción.

Margalida - ¡Muchísimos!

Abuela - Sí.

Margalida - Pero ¿cómo se titula?

Abuela - Se titula "Salve Regina" y los "xeremiers" también hicieron una versión.

#TRACK24 "SALVE REGINA"

#TRACK25

Abuela - Y ahora, cuando todos salen del hospicio, ya se puede considerar el final de la fiesta.

Margalida - Pero me acuerdo que después todavía los "xeremiers" tocaban. Y la gente los seguía por la calle del hospicio y la calle de la luna.

Abuela - Es verdad, Margalida. ¿Y sabes qué pieza tocamos los "xeremiers" cuando salimos del hospicio?

Margalida - ¿Cuál?

Abuela - Una pieza que repetimos una y otra vez durante todo el día y que todavía no la hemos escuchado: "Som Solleric".

Margalida - ¡Es verdad!

Abuela - ¿Quieres que la escuchemos ahora?

Margalida - ¡Sí, por favor, Abuela!

Abuela - ¡Pues venga!

#TRACK26 "SOM SOLLERIC" (*Soy de Sóller*)

#TRACK27

Abuela - Una vez ya ha terminado todo el "Firó", todavía hay gente que tiene ganas de continuar un poco más la fiesta y, quien quiere, busca dónde poder alargarla.

Margalida - ¿Y a dónde van?

Abuela - Sobretudo mucha gente se queda por la plaza. Hay ciertos bares que se quedan abiertos y allí se juntan moros, payeses y payesas como hijos de Sóller que son todos.

Margalida - ¿Y los "xeremiers" también van?

Abuela - Claro que sí. Ya te he dicho que los "xeremiers" se quedan desde el principio hasta el final de todo. Concretamente, una vez acabado todo, los "xeremiers" tenemos la costumbre de ir al bar "Es Pont". Allí siempre nos han tratado muy bien, siempre nos tienen algo preparado para llevarnos a la boca. Que después de todo el día trajinando arriba y abajo siempre es de agradecer.

Margalida - ¿Y qué tocáis?

Abuela - Tocamos todavía muchas más piezas, hasta pasada la medianoche. Pero hay una que allí siempre interpretamos por costumbre. Nos gusta tocarla porque es una pequeña broma que hacemos entre el nombre del bar, "Bar el Puente", y el nombre de la pieza "Los Puentes de París". No es que tenga mucha lógica, pero así somos los "xeremiers": siempre hacemos las cosas que nos salen de dentro y sólo por el gusto de hacerlas.

#TRACK28 "ELS PONTS DE PARÍS" (*Los Puentes de París*)

#TRACK29

Abuela - ¡Venga, Margalida! Ahora ve a practicar con el "fobiol" y así, cuando seas un poco más mayor, podrás venir con la Abuela y los "xeremiers" y pasar un "Firó" tal como lo pasamos los "xeremiers".

Margalida - ¡Sí, Abuela! ¡Practicaré mucho y tocaré con vosotros!

(Se va tocando en el "porqueret" "Per tocar caminant")

Abuela - *(en tono reflexivo)* Esta chiquilla... qué ganas de salir en el "Firó" con los "xeremiers"... Ay, si supiera que yo aún tengo más ganas que ella...

#BONUS TRACK

Capitán:

Muy bien, "xeremiers", muy bien.
Os habéis desenvuelto de primera.
Habéis sabido luchar y vencer
a los moros a la carrera.

Yo os doy la enhorabuena,
a todos sin distinción,
dando gracias a sus
"xeremíes, tamborinos y fobiols".

(a coro)

“Y mientras el mundo sea mundo,
se leerá en la historia
que los Sollerics ese día
alcanzaron honor y gloria”

Cánticos - Capitán, capitán, capitán...
¡Que bote, que bote, que bote el capitán!